

List of publications

by FH Prof. Dr. phil. Grazielle Lautenschlaeger

* peer-reviewed

* [upcoming] Lautenschlaeger, G. Where are the media artist mothers (and other parents)? Embracing intersectional feminist perspectives in Media Art. Conference proceedings of the *12th Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X. xCoAx 2024*. 10–12 July Fabrica, Treviso, Italy, 2024.

* Lautenschlaeger, G. Post-human motherhoods: Reflections on mother-offspring bonding as symbiotic individuation in Contemporary Art. *ISEA 2023 Symbiosis*, Paris. pp. 522-529.

* Lautenschlaeger, G. [From very human to posthuman motherhoods: A reflection triggered by VALIE EXPORT's Menschenfrauen](#). In: ffk Journal. n. 9, 2024. pp. 33-48.

* Lautenschlaeger, G., Abs, J.; Martinez, A. Moving movements: Strategies of affect modulation in dance pieces by Oskar Schlemmer, Merce Cunningham and Lia Rodrigues. In: Cedeño Montaña, R. & Flórez Arango, J. F. (eds). [Proyecto, imagen, algoritmo](#). Medellín, Colombia: Universidad Nacional de Colombia y Universidad de Antioquia, 2023. pp. 221-240.

Lautenschlaeger, G. [Wo sind die Medienkünstler*innenmütter?](#) In: *Die Referentin – Kunst und kulturelle Nahversorgung*. #30 Dezember 2022/Jänner/Februar 2023, Linz. pp.14-17.

Lautenschlaeger, G. Untitled: Eine Übung zur (Un-)Übersetzbarkeit poetischer Materie. In: *Kreativität & Künstliche Intelligenz: Der Mensch als treibende Kraft der KI*. Mittelstand-Digital, Zentrum Zukunftskultur. BSP Business and Law School – Hochschul für Management und Recht, Berlin, 2022. pp. 109-122.

Lautenschlaeger, G. Trinômio; Melissa; Binômio: Interface. In: *4x14*. São Paulo: Atelier397/Rivitti Arte e Cultura, 2021.

Lautenschlaeger, G. [Sensing and making sense: Photosensitivity and light-to-sound translations in Media Art](#). Bielefeld: transcript, 2020.

* Lautenschlaeger, G. [Absences within and surrounding light-to-sound translations](#). *Journal Of Science And Technology Of The Arts*. Vol. 10 n.3, 2018.

* Lautenschlaeger, G. [Self-portrait of an absence: exercitando a criação de máquinas híbridas imaginárias](#). In: *Metamorfose*. Vol.3 n.1, 2018.

* Lautenschlaeger, G. Self-portraying an Absence. In: Candy, L.; Edmonds, E.; Poltronieri, F. A. (Eds). [Explorations in Art and Technology](#). London: Springer, 2018.

Lautenschlaeger, G. Enxerto #1: A tradução de $\Phi\phi$. In: Correa, Adriano Mattos. *2029_Fábula da Extinção*. Lisboa: Odivelas, 2017.

* Lautenschlaeger, G. Entre sensores e sentidos: sobre a materialidade da comunicação na Artemídia. In: Menotti G.; Bastos, M.; Moran, P. (Orgs.) [Cinema Apesar da Imagem](#). São Paulo: Intermeios, 2016.

* Lautenschlaeger, G. Interactive Media Art and the materiality of communication towards cultural agency. In: Narro, A.; Folloni, A.; Pitasi, A. (Eds). *Inventing the future in age of contingency*. Budapest, 2016.

* Lautenschlaeger, G. Between sense and sensor: Understanding the materiality of communication in interactive Media Art. In: *Computer art and design for all. Proceedings of the 4th Computer Art Congress*. Rio de Janeiro: RioBooks, 2014.

Lautenschlaeger, G. ; Hanna, D. K. ; Wu, R. [De Novo, Ercília](#). *Virus*, v. 7, p. 01, 2012.

* Lautenschlaeger, G. ; Pratschke, A. [Don't give up! Media art as an endless conversational process](#). *Kybernetes*, v. 40, p. 1090-1101, 2011.

* Lautenschlaeger, G. ; Pratschke, A. [Media art: sistema estético e social](#). *Virus*, v. 3, p. 01-06, 2010.

* Ribeiro, C. ; Rocca, R. L. ; Lautenschlaeger, G. Stream of consciousness: complex dialogues in digital art installations. In: *Softborders: 4th Upgrade! International Conference*, 2010, São Paulo. *Softborders: 4th Upgrade! International Conference*, 2010.

Ribeiro, C. ; Rocca, R. L. ; Lautenschlaeger, G. Instants of metamorphosis 01. In: *FILE SYMPOSIUM*, 2010, São Paulo. *FILE SYMPOSIUM* 2010, 2010.

Ribeiro, C. ; Rocca, R. L. ; Lautenschlaeger, G. Instants of metamorphosis: an interactive video installation. In: *SiGraDi – XIV Congresso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital*, 2010, Bogotá, Colômbia. *SiGraDi – XIV Congresso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital*, 2010.

Lautenschlaeger, G.; Pratschke, A. Arte Programmata: entre o Acidente e a Programação. In: *SiGraDi 2009: XIII Congresso da Sociedade Iberoamericana de Gráfica Digital*, 2009, São Paulo. *SIGRADI – anais*. São Paulo: comdesenho, 2009. p. 318-321.

Lautenschlaeger, G. Don't Give Up! About a history that doesn't want to be told. In: *FILE – Festival Internacional de Linguagem Eletrônica*, 10 NURBS PROTO 4KT, São Paulo: FILE, 2009. p. 76-77.

Lautenschlaeger, G.; Pratschke, A. Electronic Art and Second Order Cybernetics: from Art in Process to Process in Art. In: *SIGraDI – Sociedade Ibero-americana de Gráfica Digital*, 2008, Havana. *Congresso SiGraDi Cuba 2008*. La Habana, Cuba: Editorial Cujae 2008, 2008. p. 207-214.

Lautenschlaeger, G.; Pratschke, A. Arte e cultura digital: produção do impermanente. In: *CIANTEC – Congresso Internacional em Artes e Novas Tecnologias, 2007, São Paulo. Caminho das artes para o Século XXI*. São Paulo, Brasil: MAC USP Programa Interunidades de Pós-Graduação em Estética e História da Arte., 2007. p. 187-190.

Lautenschlaeger, G. Don't Give Up! About a history that doesn't want to be told. In: *ARS ELECTRONICA Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft*, 2008, Linz. *A New Cultural Economy: The Limits of Intellectual Property*. Ostfildern, Germany: Hatje Cantz, 2008. p. 190-190.

Abreu, S. C.; Bertolini, M. C. ; Botelho, R. ; Lautenschlaeger, G. ; Lima, M. M. T. ; Oliveira, A. J. A. ; Pezzo, M. ; Rocrigues, R. LABI Laboratório de Aberto de Interatividade para a Disseminação do Conhecimento Científico e Tecnológico. In: *6 Encontro Internacional de Arte e Tecnologia: interseções entre arte e pesquisas tecno-científicas*, 2007, Brasília-DF. 6º Encontro Internacional de Arte e Novas Tecnologias: interseções entre arte e pesquisas técnico-científicas, 2007.

last update July, 3rd 2024